Филиал МКДОУ Баранниковский детский сад –Фадюшинский детский сад

Отчет по теме самообразования

**«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, через**

**нетрадиционные техники рисования».**

**Воспитатель : Пьянзина СФ.**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается ее развитие с дошкольного возраста.

«… Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать, а бумаге, на асфальте, на стене.

И в трамвае на окне…» (Э. Успенский)

Актуальность работы заключается в следующем:

- Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

**Я определила цели своей работы:**

***-****Формировать умение выполнять полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве;*

*- Формировать умение выполнять коллективную композицию, согласовывать свои действия со сверстниками;*

*- Развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;*

*- Развивать эстетическую оценку, стремление к творческой самореализации.*

***Передо мною были поставлены следующие задачи:***

***-*** *Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;*

*- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;*

*- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;*

*- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;*

*Гипотеза представляет собой — процесс развития художественно-творческих*

*способностей дошкольников средствами нетрадиционного рисования пройдет успешно, если:*

*1. Теоретически обосновать эффективность применения техник нетрадиционного рисования в изобразительном творчестве дошкольников;*

*2. Выявить нетрадиционные для дошкольного образования художественные техники и*

*научно обосновать доступность дошкольникам средств выразительности;*

*3. Разработать методики ознакомления дошкольников с видами нетрадиционного рисования;*

*4. Обеспечить преемственность и последовательность в обучении детей приёмам*

*нетрадиционного рисования, учёт возрастных и индивидуальных способностей дошкольников;*

*5. Создать педагогические условия для развития художественно-творческих способностей.*

Работу проводила поэтапно:

1. **На первом этапе** – репродуктивном, велась активная работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

2**. На втором этапе** – конструктивном, велась активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

**Были использованы следующие средства:**

-Совместная деятельность воспитателя с детьми;

-Самостоятельная деятельность детей;

-Предметно-развивающая среда.

Применяла такие методы:

-словесные,

-наглядные,

-практические,

-игровые.

Педагогическая диагностика творческих способностей детей на начальном этапе

показала:

- Сформирован 25 %; 2чел.

- Формируется – 62 %; 5 чел.

- Не сформирован – 13% ;1чел.

Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы.

Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребенок создает новые работы.

Придумывая, что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества.

Чем больше ребенок видит, слышит, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Поэтому большое внимание было уделено созданию развивающей среды.

Созданию уголка эстетического восприятия.

Созданию художественного фонда – коллекций жанров живописи: (портрет, сказочно –былинный жанр, пейзаж и т.д.)

Приготовила для детей следующие игры:

— «Соедини по линиям и раскрась»;

— «Какое настроение?»;

— «Составь композицию»;

— «Составь фигуру»;

— Лото «Народные промыслы»;

— Лото «Узнай элемент узора».

А также было создано дополнительно:

— составь гусеницу в холодных и теплых тонах;

— Русские узоры;

— Матрешки.

Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы стала изучать методическую литературу ученых, психологов, педагогов по развитию детского творчества в изобразительной деятельности. Это Т. Н. Доронова, Т. С. Комарова, Е. И. Игнатьев, Н. Н. Палагина, Е. С. Романова и других. Для себя четко выделила критерии руководства изобразительной деятельности, такие как: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками. На основе изученного составила тематический план по реализации нетрадиционных техник рисования.

С помощью нетрадиционных техник рисования, возможно, развивать у детей интеллект, учить нестандартно, мыслить и активизировать творческую активность.

Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методы очень привлекательны для детей, так как

они открывают большие возможности собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Задача взрослого – разбудить, сохранить и развить в ребенке подаренные ему в детстве

умение радоваться, удивляться увиденному, творить свой мир, а значит, наблюдать и познавать его не только разумом, но и чувствами.

Мною были подготовлены следующие выставки детских рисунков для родителей:

— «Моя любимая сказка»;

— «Моя любимая мамочка»;

— «Ветвистые деревья»;

— «Мишка», «Вишни», «Ромашки», «Гусеница»;

— «Радуга», «Снежинки», «Морские просторы».

Моя работа проходила в тесном сотрудничестве с родителями.

Для родителей подготовила несколько консультаций.

А также составила конспекты занятий по рисованию, и по нетрадиционному рисованию.

Педагогическая диагностика на контрольном этапе показала:

— Сформирован – 37%; 3 чел.

— Формируется – 50%; 4 чел.

— Не сформирован – 13%; 1 чел.

«Детство – важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, —

от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». (В.

А. Сухомлинский).